Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

1. HORN in F.

Allegro impetuoso.

Bässe, Fag. B.-Kl.

1. 2. Pos.

Riten.

a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

Sopran.

Solo. Nicht schleppen.

Nachgeben.

Solo. *espress.*

Stets streng im Tempo. *espress.*

veloce

2. 4. Hr.

Sempre a tempo.

Pesante.

Streich. u. Holzbl.

Rit.

Tempo I. *(Allegro impetuoso.)*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. HORN in F.

18 Etwas drängend.
Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend.*) wie zuletzt die
Schalltrichter auf - - -
19 Et-
ff *dim.* 2 *ff* 1 *ff stark hervortretend* 3 *p*

was gehalten. 20 21 Sehr ruhig. Kl.
22 Immer breiter
5 9 *p* *p* *espress.* 2 2 *p* *non tenuto*

und steigernd. Langsam. 23 Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*) mit Dämpfer
24 Glocke
p *fp* *p* 5

Sempre allegro. mit Sord.
25 Immer dieselben (*Allegro.*) Stets streng im
p *dim.* 1 1 2 1

Takt, ohne Ritenuto. 2. 4. Hr.
26 2. 4. 6. 8. Hr. immer mit Sord.
f deutlich

Tacet bis 30 31 Leidenschaftlich. 3. Hr. Solo. 3. Fag.
32 Nicht eilen.
1 5 *p* *pp* *f* *pp* 4

33 1. 2. Kl. Sl. Sehr zart und gehalten. Solo.
34 im 3. Takt Einsatz der 2 Fag.
2 offen *p espress.* 1 4

35 Nicht eilen.
36 Etwas langsamer. 2. 4. Hr.
p espress. *p* 2 *p*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. -
ff *sf* *f* *molto cresc.*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.
1 39
f *ff*

1 gest. 40 2
ff *f*

offen 3 3
41
ff *ff* 3 3 3 *f*

1
ffp

1. HORN in F.

42 *ff* 2 *f* *ff* 2 *f* *ff* 43 offen *ff*

44 *ff* 1 *ff* 1

45 *ff* *sf* *sf* 46 8 47 6 (I Chor) Tenore. vi – te – – mus. 48 Fl. Oboen, Kl. *f*

49 3 *f* 50 6 51 Einsatz der B-Kl. Fag. K-Fag. 2

ff 52 2 *ff*

53 *ff* *ff* 5 54 Etwas breiter. *p* *mf* 55 3 *ff*

1 56 (schmetternd) *ff* 1

ff *ff* 57 *ff* *f* 3 58 Eins. d. Pos. Fl. Ob. Kl. 4 59 *f*

cresc. 1 *ff* 60 2 *p* *cresc.* *ff*

61 *p* *ff* *ff* *ff* 62 *ff* *p* *poco a poco cresc.* 63 *p* *cresc.* *molto cresc.*

64 *ff* *sff* *ff* 65 *ff* *p* 66 1 3

67 im 3. Takt Eins. d. Pos. 4 68 *ff* *f* *ff* 69 Gehaltener. 1 *p* 1 70 *p espress.* *p* *cresc.*

cresc. *f* 71 Wieder Tempo. 1 4 *p* 3

1. HORN in F.

72 Fließend. 73 Engl. Horn. 74 75

76 77

78 Rit. 79 a tempo unmerklich mäßigend

Rit. Molto rit. 80 Breiter. Schalltr. auf.

81 Wieder frisch. Solo. 82

3. Trp. 83 3. Trp. 1. Trp. Fl. Ob. Pesante.

Rit. 84 Tempo I.

85 2. 4. 6. 8. Horn.

86 87

88 Fließend. 1. Trp. 89

Unmerklich in Halbe übergehen. 90

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

92

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

1. HORN in F.

Poco adagio. 1 2 1. Oboe Solo. *f* *p* Solo. 3 *p*

dim. 4 *pp espress.* *espress.* *pp subito morendo* 5 *p espress.*

6 7 8 Etwas bewegter. *pp subito* *f appassionato* 9 *ff* *p* rit. a tempo *p* *p*

10 *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* 11 *fp*

Breit. *f* *ff* *p* Tempo. 12 gestopft *f* *p* *morendo* 13 14 2. Viol. *pp*

1. Viol. Più mosso. (*Allegro moderato.*) Solo. (offen) *f* *ff* *f* accel. 15 a tempo moderato *sf* *sf*

Nicht eilen. *ff* *sf* 16 *ff* Poco stringendo. *sf* *sf*

ff 17 Fließend. Solo. *ff* Rit. *sf* a tempo *sf* *ff* 18 Etwas fließend. Holzharm.

19 Tempo. offen *ff* Nicht eilen. *sempre ff* Pesante. *ff*

20 a tempo *sf* Nicht schleppen. Schalltr. auf. *fff* 21 22 immer 4/4

1. Trp. in B. Solo. *f* 23 offen *f* *fp* *sf* *sf* *pp* 24 Wieder langsam. 25 26

1. HORN in F.

27
28
Kontra-Bässe (pizz.)
29
Fag. u. Cello Solo.
pp
ppp
offen
ppp
espress. dim.
morendo
30
mit Sord.
p
31
32
3 Fl. u. 3 Cl.
Solo
offen p
Rit.
Moderato.
33
34
Holz.
Nicht eilen.
Solo
35
espress.
pp
molto cresc.
36
Etwas gehalten.
37
Poco a poco string. al Allegro.
38
p cresc.
gedämpft
fff
Wie
39
Allegro appassionato.
Fel-sen-ab-grund mir zu Füs-sen auf tie-fem Ab-grund la-stend ruht
Nicht eilen.
Solo
offen
40
Poco rit. a tempo
41
Solo (hervortretend)
42
Gehalten.
43
Wieder wie vorher.
(Allegro moderato)
44
Vorwärts.
45
Poco stringendo.
cresc.
46
Maestoso.
47
Drängend.
Allegro moderato.
cresc.
molto cresc.
gestopft
48
offen
49
Wieder Tempo.
50
Drängend.
Solo (stark hervortretend)
51
Maestoso, Pesante. Pesante.
52
Rit.
1. Trp. 1. Pos.
53
Tempo.
Von hier an breite Halbe.
(aber nicht eilen)
54
p cresc. molto
p dim.
cresc.

55 Im Tempo steigern bis
56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
57 Ganz allmählich fließend.
offen
2. Horn.
58 Immer flotter bis-
59
60 Allegro mosso.
3. 2. 4. 6. Horn.
gestopft
Sehr fließend.
61
offen
62
63 Molto leggiero.
Scherzando.
64 Flöt. u. Klar.
Solo.
65
66
2. Horn.
Nicht eilen.
mit Sord.
67 Poco rit.
Rit.
68 a Tempo.
offen
69
70
3. Klar.
71
72 Einsatz des 3. 4. 6. Horn.
Rit.
73 a tempo (flott)
74 Allmählich langsamer.
75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.
76
77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
(♩ = wie früher 𝅗𝅥)
78 Nicht eilen.
2. 4. 6. Horn Solo.
79 Etwas gehalten.
3. Horn Solo.
80 zurückhaltend Breit. Rit.
espress.
81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)
82
Nicht eilen. Allmählich flotter.
1. Trp. Solo.
83
4. 6. 8. Horn.

1. HORN in F.

84 2. Horn. Noch etwas kecker.
ff *p* *cresc.*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. gestopft + 86
f *fp* *f* 1 2

mit Dämpfer 87 88
f *fp* 3 8

89 Sempre l'istesso tempo. D. M. Solo. Solo. 90 91 Gehalten. Wieder Tempo. (Etwas drängend.) Tempo I.
ff Höch-ste Herscherin der *f* *p* 4 1 7 4 2

2. Horn. 92 93 Gehalten. 94 Wieder Tempo.
f 3 *f* *p* 1 *p espress.* *fp*

95 96 Poco rit. a tempo. Viol. Etwas ruhiger. 97 Solo. Meno mosso.
7 7 4 1 *pp* *pp* *p* *pp*

98 Noch mehr zurückhaltend. 99 100 Sehr langsam. (Molto devote) 101 (immer Halbe) 2. Horn.
morendo 1 8 3 4 6 *pp*

102 Noch breiter werdend. offen 103
p *cresc.* *f* 3 *p* *fp* *cresc.*

104 Poco più mosso. Solo. 105 Vorwärts.
5 *f* *dim.* *f* 4 *f* *sf*

Äußerst langsam. Adagissimo.
Rit molto. Sehr langsam. 106 107 108 Solo. 109
ff 5 1 8 9 *pp* 1. Viol. Solo. *p espress.* *pp* *sf*

110 111 112 113 Langsam schwebend. 114 Etwas
6 6 7 8 Fl. u. 1. Viol. *pp*

drängend. Fließend. 115
ff *p* *dim.* *pp* 1 3 *pp espress.*

1. HORN in F.

116
immer offen
pp
117
Fließend.
118
119
M. P. Solo.
Beim Ge - fä - ße
Einsatz der 1.2. Flöte.
Engl. Horn.
1. Klar.
das so reich-lich tropf-te Wohl-ge-ruch dar - nie-der
Solo.
offen
p
120
Nicht schleppen.
Solo.
p
121
Immer dasselbe Tempo. Rit.
122
a tempo.
3.4.6. Horn.
f
p
f
p
123
sf
124
2. Horn.
125
sf
p
3. Horn.
p
cresc.
Molto rit.
126
a tempo. (poco mosso.)
f
dim.
p
127
f
dim.
ppp
128
Immer fließend.
unmerklich wieder ins zögernd.
129
Tempo zurück (molto morendo.)
a tempo.
130
a tempo.
3. Horn.
131
133
132
Nicht schleppen.
Viol. Solo.
Alle 1. Viol.
pp
134
Solo.
offen
sfp
135
Sehr fließend bei nahe flüchtig.
136
Wie ein Geflüster.
137
ppp
138
139
140
141
142
143
Nicht schleppen.
144
Einsatz des 2. Horn.
145
3.4. Horn.
sfp
2. Horn.
146
2.3.4. Horn.
sfp
147
p
Sich etwas mäßigend.
p morendo
148
149
150
151
U. P. Solo.
Der früh Ge-lieb-te, nicht mehr ge - trüb-
152
Solo.
p
153
154
Unmerklich frischer werdend.
p
2. Horn.

1. HORN in F.

(Knabenchor.) frisch 155 Einsatz d. 1. Viol. 156
Er ü-ber-wächst uns schon an mächt'gen Glie-dern, wird treu-er Pfle-ge Lohn
f p p f

3 157 158 Etwas gehaltener. poco cresc. 159 Nicht eilen. 160 Unmerklich
p pp 6 sfp 2 2 6 2 sfp

drängend. 161 Allegro tr 162 163 gestopft
cresc. 4 fp cresc. poco a poco 4 p sf p sf p sfp

164 offen tr Rit. 165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 166
sf fp 2 2 3 p espress. 2

167 168 Nicht schleppen. 169 1
p 1 5 1 pp 2. 4. Horn. pp

170 Poco rit. molto riten. 171 Langsam.
p p pp 2 1 1 p dim.

Rit. sempre. gestopft 1 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die ♩) 173 Fließend.
pp morendo 4 pp molto cresc. sf

174 Wieder langsam. 175
dim. 4 pp 4

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
176 arco offen 177 1 178 Sehr gehalten.
3 1. Vl. pp pp p f 2 8

179 D. M. Einsatz 3 Fag. 180
Wer-de je-der bess're Sinn dir zum Dienst er-hö-tig; sfp 1 p cresc.

181 Allmählich fließender. 182 183 184 185
p 5 ff dim. p p dim. 1 1

1. HORN in F.

Rit. dim. 186 Meno mosso. Rit. 187 Adagio. 188 189 Wieder fließender. 2.4.5.7.Hr.

190 191 pp subito cresc. 192 193

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. 194 Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto string.

In ganzen Takten. 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) (wie zuletzt) 198 Fließend. 199 Langsam. 200 Picc.

201 mit Dämpfer 202 Rit. Sehr langsam beginnend. (wie früher) 203 204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. I. II. Chor. sempre pp Das Un-be-schreibli-che, hier ist's ge - tan;

offen 205 206 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend)

209 210 Alla breve. 211

212 Rit. Fag. Pos. Bässe. Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 5.6.7.8. Horn. Einsatz d. 1.2. Vl.

216 p subito cresc. 217 molto cresc. 218 Fließend. 219

220 Pesante. cresc.

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

2. HORN in F.

Allegro impetuoso. 1 Viol. 2 3 Fag. Bassi Solo. *p*

cresc. 4 *f*

5 *f* 6

Pos. *f* Riten. *ff* 7 A tempo. 8 *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; im-* 9 1. Klar. Solo. *p espress*

mer sehr fließend. 1. Hr. *pp* *p* *pp* 10 1. Hr. *p* Nicht schleppen. 11

Nachgeben. 12 1. Hr. *p* Stets streng im Tempo. *p espress.*

veloce 13 *p* 14

15 Sempre a tempo. *sf* *p* 16 2. Viol. u. Br. *p* *f* *p* *f*

Pesante. Rit. 17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) *ff* *sf* *sf* *ff* *dim.* 18 Etwas drängend. 3. 6. 8. Hr.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend)
Wie zuletzt die
dim.
19 Etwas gehalten.
20
21 Sehr ruhig.
Klar. in B Solo.
22 Immer breiter und steigernd.
non tenuto
cresc.
23 Langsam.
Tempo I. (Allegro, etwas hastig)
mit Dämpfer
24 Glocke.
Sempre allegro.
mit Dämpfer
Immer die-
dim.
25 selben ♩ (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
mit Dämpfer
26
Oboe.
1. Viol.
27 immer mit Dämpfer.
28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)
Vlc.
8va basso
immer mit Dämpfer
dim.
29 Sehr fließend.
30 Noch einmal so langsam als vorher. (𝅘𝅥. 𝅘𝅥) Nicht scheppend.
offen
31 Leidenschaftlich.
32 Nicht eilen.
33 Sehr zart und gehalten.
1. Hr.
34
35
36 Etwas langsamer.
Viol.
Fag.
37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdruks.
Molto rit.
molto cresc.
38 Mit plötzlichem Aufschwung Tempo I. subito.
39
gest.
40
offen
41

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. HORN in F.

42 43 offen

44

45 46 47 I. Chor. Ten. te__. mus.

48 Alle Fag. Vlc. Kb. 49

50 51 Eins. 1. Trp. 52

53 54 55 Etwas breiter. Eins. 1. 3. 4. Hr.

schmetternd 56

57 58 59

cresc. 60 61

62 *poco a poco cresc.* 63 *cresc. molto* 64 65

66 67 68

69 Gehaltener. *espress.* *cresc.*

2. HORN in F.

71
Wieder Tempo.
Holz.
10
72
Fag.
6
73
Engl.Hr.
3
Fließend.
1.Hr.
f
pp
74
1
75
5
2
p
76
p
p
77
2
f
78
2
1
p
Ritenuto.
cresc.
79
a tempo
ff
ff
Ritenuto.
Molto rit.
80
Breiter.
Schalltr. auf.
ff
dim.
81
Wieder frisch.
2
5
82
2
3.Trp.Pos.Tuba.
83
4
Pesante.
p
2
Rit.
p
cresc.
sf
84
Tempo I.
1
ff
85
1
ff
p
cresc.
sf
86
f
dim.
2
87
ff
ff
ff
sf
sf
88
Fließend.
1. Trp.
p
cresc.
89
ff
Unmerklich in Halbe übergehen.
sfz
sf
90
1
ff
91
Etwas drängend bis zum Schluß.
ffp
pp dim. ppp
2
f
pp
92
ff
sfz

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

Poco adagio. 1 2 3 1. Horn 4 1. Horn *pp* *pp subito morendo*

5 1. Horn *p* *p* 6 7 8 Etwas bewegter. *f* *dim.* *f* 9 *f* *p* rit. *p*

a tempo *ff* *sf dim.* 10 *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* 11 *fp* *f* Breit. *ff*

Tempo *p* 12 gestopft *f* *p morendo* 13 14 Viol. II. *pp* Viol. I. *f* Più mosso. (Allegro moderato.) *ff* offen *f* accel.

15 a tempo moderato. *sf* *sf* *sf* Nicht eilen. *ff* *ff* 16 *ff*

Poco stringendo. *sf* *sf* *ff* 17 Fließend. *ff* Rit. *sf* a tempo *sff* *ff* 18

Etwas fließend. 1. Viol. 3. Ob. Ob. 4 Fl. *ff* *sf* 19 Tempo. *ff* offen *sf* *sf* *mf* Nicht eilen. *cresc.* *ff* *sf* *sf* 20 Pesante. *sf*

Tempo. Nicht schleppen. + Schalltr. auf. *fff* 21 22 1. Trpt. Solo (in B.) *f* 23 offen *f*

fp *sf* *sf* *pp* 24 Wieder langsam. 25 26 27 28 29 Fag. u. Cello Solo *pp* *ppp*

mit Dämpfer. *p* *dim.* 30 *pp morendo* *p* 31 32 rit.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. HORN in F.

33 Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥) 8 34 6 4 35 Nicht eilen. 2 36 8 Etwas gehalten. 4 37 Etwas drängend. 4 Poco a poco string. 6 38 Allegro. Rit. 4 1 39 Die 𝅘𝅥 plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)* p.p.

Fel-sen ab-grund mir zu Fü-ßen auf tie-fem Ab-grund lastend ruht f

1. Horn Nicht eilen. 40 + ff 1 Poco rit. + ff p a tempo offen 2 41 ff 3

gest. + + ff sfp 1 42 Gehalten. 8 43 + p ff Wieder wie vorher. *(Allegro moderato.)* 44 4 offen ff p Vorwärts. ff p ff p 4 45 2

sf 1 Poco stringendo. 5 46 Maestoso. 5 f 47 fp Drängend. p molto cresc. ff Allegro moderato. + + 2 48 1

offen ff 1 Etwas drängend. + ff + f offen f ff 49 p Wieder Tempo. ff p 3 50 6 51 Drängend. 1. Horn. ff sf

2 Maestoso. Pesante. fp sfp sf 52 Pesante. f sfp Rit. sf 1

53 Tempo p Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. fp p cresc. p 54 fp p 1

Im Tempo steigern bis p cresc. f 55 p cresc. p cresc. molto

56 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) Allegro deciso *(Im Anfang noch nicht eilen.)* + fp 57 7 offen fp 1 f 2 f 1

58 4 Immer flotter bis Allegro mosso. 59 5 60 7 mit Dämpf. p cresc. sfp sf offen tr Sehr fließend. p 61 4

immer mit Dämpf. fp 62 1 Molto leggiero. p immer mit Dämpf. 1 63 4 Scherzando. 5 64 7 Fl. u. Ob. Solo p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

65 4.6. Horn *p* offen *p* 1 66 *p*

Nicht eilen. 67 Poco rit. 68 69 *morendo* 3 4. Horn *cresc.* a tempo. 6 5 offen *p*

70 71 72 73 Im 5. Takt Einsatz d. Fagotte. 3 Rit. a tempo *(flott.)* *sf* 8 6 *p* *p cresc.* *f* *ff*

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* *p* *ff*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 76 Rit. 4 *dim.* *fp* 3

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (♩ wie früher 𝅗𝅥) 78 Nicht schleppen. 77 Einsatz d. Solo Viol. *pp* 2 5 2 *pp* 2

79 Etwas zurückgehalten 80 haltend. Breit. Rit. 81 Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅝) Nicht eilen. Allmählich flotter. 82 83 1. Horn 2 6.8. Horn 3 3 2 2 2 4 2 9 *f* *fp* *fp*

84 Solo. Noch etwas kecker. *ff* *p* *cresc.* *f*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86 3 *tr* mit Dämpf. *f* mit Dämpf. *fp* *f*

87 6 88 offen 5 89 Sempre l'istesso tempo. 90 Gehalten. 91 Viol. I. II. *f* *p* *p* 11 1 7

Tempo I. Solo. 92 93 94 5 Gehalten. Wieder Tempo. *mf* *pp* *p* *sf* *p* *f* 7 9

2. HORN in F.

95 Viol. pp Pos. u. Fag. p 96 p pp cresc. Poco. rit a Tempo etwas ruhiger. 4

97 2 Meno mosso. 98 7 1 Noch mehr zurückhaltend. D.M.Solo Wenn du uns be - frie - - dest 99 1 mit Dämpf. p poco cresc. Sehr langsam (immer Halbe) Molto devoto. p

100 pp pp 101 pp poco cresc. p cresc.

102 Noch breiter werdend. 8 103 Dämpf. ab 8 104 Poco più mosso. f dim. 1. Horn. 105 4 f sf Vorwärts.

ff 3 2 Rit. molto. 1 106 Sehr langsam. 8 107 9 Äußerst langsam. 108 7 Adagissimo. 109 8 110 6 111 7 112 8 Langsam. 113 8 Schwebend.

114 Etwas drängend. 1.Viol. trem. 1.3.5. Horn. ff Fließend. 1. Horn. 115 1 3 1. Horn. pp espress. 116

mit Dämpf. 2 p 117 Fließend. 8 118 mit Dämpf. p

119 Dämpf. ab 10 120 Nicht schleppen. f offen p sf p 4 p 2 121 Immer dasselbe Tempo. 7 Rit. 3

122 a tempo. 4 3.4.6. Horn. f p f 2 123 10 124 pp Fl.

sfp Solo. sf 125 p p cresc.- - - - - Molto rit. 2

126 a tempo (Poco mosso.) f p dim. p 127 4 2 128 Immer fließend. 5 Unmerklich zögernd. 2 Wieder ins Tempo zurück. 1 129 a tempo (molto moderato.) 3

Rit. 1 a tempo (meno) nicht eilen. Rit. 2 p 3.4. Horn. 130 a tempo Fl. u. Ob. Solo mit Dämpf. p 131 pp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. HORN in F.

132 133 134 Nicht schleppen. 1. Horn. 4 8 sfp 135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. mit Dämpf. p

136 137 138 Wie ein Geflüster. 1 1 4 4 139 5 140 6 141 5 142 8 2 143 Nicht schleppen. 6 2 Fag. pp

144 offen p 145 Rit. a tempo 5 2 146 sfp

147 Sich etwas mäßigend. p 1 5 148 Einsatz der Mand. 2 pp 149 150 6 7

151 4 1. Horn. 152 Einsatz der Celesta 4 p 153 4

154 Unmerklich frischer werden. p 155 5 p 156 p sfp 157 gestopft 5 sfp

158 Etwas gehaltener. 1 7 offen p 159 Nicht eilen. 2 6 160 Unmerklich drängend. 2 sfp cresc. 161 Allegro. 1 p tr

tr 3 fp fp 162 163 gestopft p sf sf p sfp sf 164 6

165 Rit. 2 166 Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* 6 2 1. Horn. p 167 Cello pp 4 168 Nicht schleppen. 1 offen pp 1

169 2 p p p 170 p Poco rit. Molto rit.

171 Langsam. p *dim.* pp Rit. sempre. gestopft *morendo* 3. Klar. 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅘𝅥) 8 173 Fließend. 8 174 Wieder langsam. 8

175 Vcl. Kb. 176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* 1 Komm! II. Chor. 1 Komm! 4 Komm! 177 Fl. Ob. Klar. 1 offen f 2

2. HORN in F.

178 Sehr gehalten. 8 179 Einsatz der 1. Viol. D. M. Solo

Wer-de je-der bess-re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig

sfp 180 1 *sf* 1 *p* *p* 181 Allmählich flie- 5

182 ßender. *ff* *dim.* 183 *p* *p* 184 *dim.* 185 1 1 Rit. 6 186 Meno mosso. Einsatz der Celesta 2 *ff*

fp 1 Rit. *pp* 187 Adagio. 8 188 189 Wieder fließender. 4 *pp* *f* 190 *p*

191 *pp subito* 192 *cresc.* 4 193 Ob. Klar. u. Trp. *f* *ff* *p* 2 *p* 194 Von hier an unmerk- 4 Fließend. 4

195 lich, aber stetig vorwärts drängend. Sehr fließend. 2 *p* 196 Drängend. *p cresc.* Molto stringendo. *ff* *dim.* *pp* In ganzen Takten. 4 197 Ruhig. (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝) (Nicht schleppen.) 6 Fließend. *p* *dim.*

198 *pp* *morendo* 199 Langsam. 8 200 8 201 mit Dämpf *pp*

202 Rit. 4 203 Sehr langsam beginnend. (♩ wie früher 𝅗𝅥) 5 209 5 204 5 210 205 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 3 Fl. Klar. 206 3 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 6

208 Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) 1. u. 3. Horn. *pp* *pp* *pp* 2 Alle breve. Pos. 4 offen *ff* *ff* 211 *p*

sf *sf* 212 *p cresc.* Rit. 2 Molto Pesante. *ff* 213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) 6 214 4 215 Von hier an allmählich vor- 5. Hrn. 2

216 wärts drängen. *fff* 217 *p subito* *cresc.* *molto fff* 218 Fließend. 9 219 *f*

cresc. *ff* 220 Pesante. Trp. *ff* *fff*

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. Teil.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

3. HORN in F.

Allegro impetuoso.

1 2 3 4 4. Horn. *f*

ff 5 *f*

6 1.2. Pos. *ff* Rit. 7 a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* 1. Violine *p* 8 Einsatz d. Viol.

p 9 *pp* *pp* 10 11 Nicht schleppen. Nachgeben.

12 1. Horn *p* Stets streng im Tempo. 1. 2. Hr. *veloce*

13 B. Kl. u. Fag. 2. 4. Hr. *p* 14 15 Sempre a tempo.

16 Fl. Ob. Kl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* Pesante. Rit. *ff*

17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) *ff* *sf* *sf* *ff* *dim.* 18 Etwas drängend. *ff* (♩ = 𝅗𝅥) Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend.*)

19 Etwas gehalten. *p* 20 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter und steigernd. Trp. in B. u. Pos. *p* 1. 2. Hr. *p* *p* Langsam. *fp* 23

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. HORN in F.

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*) gestopft. *p* offen. *p* 5 24 Tiefe Glocke Sempre allegro. mit Dämpfer. *p*

25 Immer dieselben ♩ (*Allegro*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. *dim.* 1 1 2 1 2.4.6.8. Horn. *mf*

26 mit Dämpfer. *f deutlich* 3 1 1

27 1 1 1 1 1 1 1 1 28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 2.4.6.8. Hr. *f* *dim.* 1

29 Sehr fließend. Fl. Violinen. 6 30 Noch einmal so langsam als vorher. (♪.♩) Nicht schleppend. Fl. Ob. Kl. 1 3 2.4. Hr. *sfp* 31 Leidenschaftlich. Solo. offen. *p espress.* 3 32 Nicht eilen. 4 33 Sehr zart und gehalten. 9 34 2 35 Etwas zögernd. 2 *p* Einsatz d. 1. Hr.

2 Nicht eilen. 4 36 Etwas langsamer. 2 2.4. Hr. *p* 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *sf*

Molto rit. *f* molto cresc. 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. *f* 1

39 *ff* *ff*

40 gestopft. *f* 2 offen. *ff* 3 *ff*

3 3 3 41 *f*

1 *ffp* *ff* 42 2 *f* *ff* 2 *f* *ff* 43 offen. *ff*

3. HORN in F.

44 *ff* 1 *ff* 2.4.6.8.Hr. 45 *ff* *sf* *sf*

46 8 47 4 B.Kl. u. Fag. I.Chor Tenore. vi - te - mus 48 Fl.Kl.Oboen. Es Kl. 3

49 *f* 50 6 51 2 Einsatz d. B.Kl. Fag. u. Orgel. *ff* 2

52 *ff* *ff* *ff* 53 5

54 Etwas breiter. *p* *mf* 3 55 *ff* 1

56 (schmetternd.) *ff* 1 *ff* *ff* *ff*

57 *ff* *ff* *f* 3 58 4 59 *f* *cresc.* 1

ff 60 6 61 3. Pos. *p* 4. B.Trp. *p* 62 *p* *poco a poco cresc.*

63 *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* 64 *sff* *ff* *ff*

p 1 66 3 67 4 68 Im 3. Takt Eins. d. Pos. *ff* *f* *ff* 69 Gehaltener. 4 *p espress.*

70 *p* *cresc.* *f* 71 Wieder Tempo. 1 2 72 Nicht schleppen. 8 Fagotti u. Bässe. *pp*

Fließend. I.Vl. *sf* Solo. *f* 1 73 4 *pp* 1 74 5

3. HORN in F

75 76

77 78 Ritenuto. cresc. 79 a tempo

Ritenuto. Molto rit. 80 Breiter. Schalltr. auf.

81 Wieder frisch. 1 Horn Solo. 82 83 Clar. Fag.

Pesante.

Rit. cresc. 84 Tempo I. Chor, Orgel.

85 2.4.6.8. Horn p cresc.

86 87 88 Fließend. 1.Trp.

89 cresc.

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 4.Trp.

91 Etwas drängend bis zum Schluß. pp dim.

92

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

3. HORN in F.

Poco adagio. 1 Horn pp

1. Horn. p p Etwas bewegter. f dim. ff p Rit. a tempo p

sf ff sf sf ff Breit. fp f

ff p Tempo. Più mosso. (Allegro moderato) 1. Hr. accel. a tempo moderato 1. Hr. f

f Nicht eilen. 4. Hr. ff ff ff ff Poco stringendo. sf sf Fließend. ff

1. Hr. ff Rit. a tempo ff Tempo. 1. Hr. ff f Nicht eilen. ff offen

p Pesante. ff Tempo. Nicht schleppen. Schalltr. auf fff 1. Trp in B. f

offen f fp Wieder langsam. Kb. pizz.

1 Fag. u. Cello Solo. pp 1. Horn. mit Dämpfer p dim. pp morendo mit Dämpf. p

Rit. Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)

3. HORN in F.

Poco a poco string. - - - - -

37 Einsatz d. Pos. u. gr. Tr. trem. *p* *cresc.* gest *p cresc.* 38 al Allegro. 1 Trp. *f* offen *p* Rit. 39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato) 4 1. Horn.

Nicht eilen. *sf* 40 2.4.6. Hr. Eins. *f* *sf* 1. Hr. Poco rit. a tempo *sf* 41 1 *ff* 42 5 Gehalten 8 43 7

44 Vorwärts. 7 45 2 1 Horn *f* Poco stringendo. *fp* *f* *f* *fp* 46 1 1 Maestoso. 1. Trp. u. Pos.

cresc. *f* 47 *fp* Drängend. offen *p* molto cresc. Allegro moderato. gest. *ff* 2 48 offen

sf 1 Etwas drängend. *ff* *sfp* *ff* *ff* 49 *sf* Wieder Tempo. 4 50 Drängend 6 51 8

52 Pesante. 2.4.6. Horn. *ff* *f* Rit. - - - - *f* *p molto* 53 Tempo. *f* *sf* *p* *dim.*

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 2 *pp* *cresc.* 54 *fp* *p* 2 Im Tempo steigern bis 55 - - - *p*

- - - - - - - - - *p sempre* *cresc.* *p cresc. molto* 56 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) *fp* 7 57 Ganz allmählich fließender. 1 offen *ff* *sfp*

2 *ff* 1 58 Immer flotter bis 9 59 7 60 Allegro mosso. *p* mit Dämpf. *cresc.* - *sfp* *sf* 61 Sehr fließend. 4 6

mit Dämpfer *sfp* 62 1 Tacet bis 71 I. Chor Sopr. u. Alt. 4 Fagotte

Selbst der al - te Sa - tans - mei - ster war von spit - zer

72 offen Pein durch-drun - gen *p* *cresc.* - - - - - - - - *f* Rit. *cresc.* 73 a tempo (Flott.) 4 *ff*

74 Allmählich langsamer. ff sempre ff 2 ff dim. dim.

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. fp 76 Rit. 3 4 77 7 78 2. 4. 6. Horn. pp

79 Etwas gehalten. 80 Breit. Rit. solo p 6 pp 1

81 8 82 9 83 1. Hr. Esz. 7 84 8 85 Allegro deciso. 1. 2. Hr. 6. 8. Hr. 5. 7. 6. 8. Hr. gestopft f 1 86 2

m. Dämpfer. f 87 fp Tacet bis

94 Wieder Tempo. 5 M. D. Un - be-zwinglich unser Mut, 95 1 wenn du hehr - ge - offen p 96

Poco rit. pp cresc. 97 A tempo, etwas ruhiger. 4 Tacet bis 102 Noch breiter werden. 6 1. Hr. p 103 fp im 2. Takt Einsatz d. Pos. 5

104 Poco più mosso. f dim. 1. Hr. Solo. f 105 4 4 Vorwärts. offen ff Rit. molto. 6 106 Äußerst langsam. Adagissimo. Tacet bis

113 Langsam. Schwebend. Fl. Viol. I. Einsatz d. Pos. u. Pk. pp pp 114 Etwas drängend. Einsatz d. Gr. Tr. Wirbel. ff 4 115 Fließend. 9

116 1. Hr. m. Dämpf. 2 p 117 Fließend. 8 118 p m. Dämpf.

119 10 Dämpfer ab. 120 Nicht schleppen. 10 1. Hr. p 121 Immer dasselbe Tempo. 7 Einsatz d. Pos. u. Tuba. rit.

122 a tempo B. Kl. M. S. solo der dem Hei - land offen f p 3 123 10 124 7

3. HORN in F.

4. 6. Hr. 2. Hr 125 Molto Rit. 126 a tempo (Poco mosso.) sf sf p p cresc. f

127 dim. p f dim. ppp

Unmerklich zögernd. 128 129 a tempo Rit. M. Ae. a tempo Rit. m. Dämpf. 130 a tempo m. Dämpf. Pfor-te warnend, war-nend p espress. p

131 pp 132 Nicht schleppen. 133 134 1. Hr. sfp

135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. p m. Sord. 136 Tacet bis 143 144 Einsatz d. 2. Hr. pII. Hr. Rit. 145 a tempo sfp

146 offen fp 147 Tacet bis 155 Einsatz d. Br. Vlc. Unmerklich frischer werden. Vl. 1. Fl. Kl. 156 Einsatz d. 1. u. 2. Hr. p p

f p pp 157 158 Etwas gehaltener. offen sfp poco cresc.

159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. sfp cresc. 161 Allegro p 162 163 gestopft p sf p sf p sfp

sf 164 poco rit. 165 Wieder 166 Tempo. 1. Hr. p 167 2. 4. Hr. pp offen p espr.

168 Nicht schleppen. pp 169 p p pp

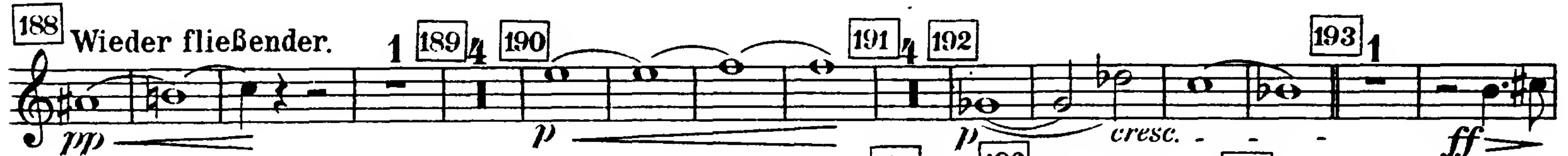
170 Rit. 171 Langsam. Einsatz d. 1. 2. Hr. Rit. gest. p morendo 172 Sehr langsam. 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig.

177 1. Hr. Einsatz d. Fl. Ob. Kl. D. M. offen p ff Bli-cket f 178 Sehr 179 gehalten. 180 1. Hr.

3. HORN in F.


181
Allmählich fließender.
Fl. Ob. Kl.
p
182
ff
dim.
183
p
184

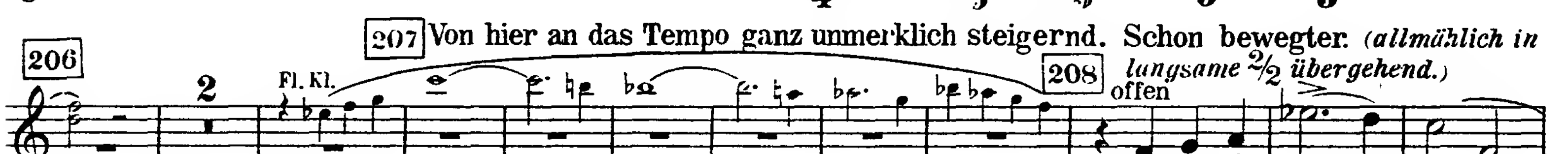

dim.
185
Rit.
ff
p
186
Meno mosso.
fp
Rit.
pp
187
Adagio.

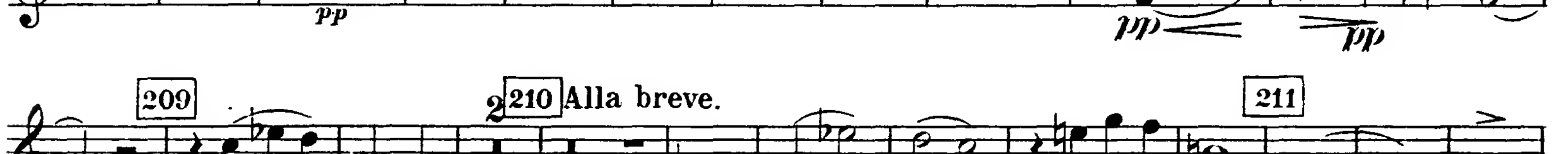

188
Wieder fließender.
pp
189
190
p
191
192
p
cresc.
193
ff


p
p
194
Fließend.
ff
f
195
Sehr fließend.
196
Drängend.
Molto stringendo.
197
Ruhig. (Nicht schleppen.)
4. 6. Hr.


Fließend.
p
dim.
198
pp
diminuendo bis zum Verlöschen
morendo
199
Langsam.
200
m. Dämpf.
201
pp


202
Rit.
Sehr langsam beginnend.
203
204
205
Fl. Kl.


206
Fl. Kl.
pp
207
Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigernd. Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)
208
offen
pp
pp


209
pp
210
Alla breve.
p
ff
ff
211
p
sf


sf
p
212
Rit.
cresc.
5. 6. 7. 8. Hr.
Molto pesante
ff
213
214
215
216
Von hier an allmählich
fff


vorwärts drängend.
217
p subito cresc.
molto cresc.
fff
218
Fließend.
219
f


cresc.
ff
220
Pesante.
4. Trp.
fff


fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ *Zeichen für einzelne gestopfte Töne.*

4. HORN in F.

Allegro impetuoso.

4.Pos. ff 1 2 3 4 8 5

1.u.2.Hr. f 4 f 5 1 1

f 6 2 1.u.2. Pos. ff

Ritenuto. 7 a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* 8 Einsatz d.g. Chores.(Soli) 9 3 1 p 3 2 p 2 pp

10 Nicht schleppen. 11 1 Nachgeben. 12 1.Hr. 1 4 7 1 1 3 1 1 p

Stets streng im Tempo. 1.u.2.Hr. p espress. *Veloce.* 13 Einsatz d.B:Kl.u.Fag. 1 2

p 14 4 4 f p 15 Sempre a tempo. 1 1 1 3 1 1

Eins.d.Br. 2.Viol. 16 2 p f p f 2 Pesante. Rit. 3 1 17 Tempo I. *(Allegro impetuoso.)* ff sf sf 3

ff dim. 18 Etwas drängend. 4 Noch einmal so langsam.*(Nicht schleppend)* dim. f p 19 Etwas gehalten. p

20 4 21 Sehr ruhig. Klar.-Solo(in B.) 9 p p 3 22 2 3 Immer breiter u. steigernd. Langsam. p p fp 23

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Tempo I. *Allegro, etwas hastig.* gestopft *p* offen *p* 5 24 Sempre allegro. mit Dämpfer *p*

25 Immer dieselben ♩ *(Allegro).* Stets streng im Takt ohne Ritenu- *dim.* mit Dämpfer *f*

to. 26 Oboen. 1.2.Viol.Picc.

27 mit Dämpfer *f* 28 Immer gleich schnell und hastig, Vlc. mit Dämpfer *f*

(aber 4/4) *dim.* 29 30 Noch einmal so langsam als vorher. ♪=♩ (Nicht schleppend.) 2.Viol.u.Br. offen *sfp* 31 Leidenschaftlich. *pp*

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart u. gehalten. 34 35 Etwas zögernd. *p* 1.Hr. Nicht eilen. *p*

36 Etwas langsamer. Eins.d.K-Fag.u.Kb. *p* 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. *f* *molto cresc.* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. *(subito)* *f*

f *ff* 39

ff gest. *f* 40 offen *ff*

ff 41 *f*

fp *ff*

42 gest. *f* *ff* gest. *f* *ff* 43 offen *ff*

4. HORN in F.

1 44 *ff* 1 *ff*

45 *ff* *sf* *sf* 46 8 47 Eins.d.Ob.u.Kl. 6 B.-Kl. Fag. I. Chor. Tenor. vi - te - mus

48 Fag.Vlc.Kb. *f* 49 2 *f*

50 6 51 Eins.d. B.Kl. Fag. u. Trpt. 2 *ff* 52 2 *ff* 1

ff *ff* *sf* *ff* *sf* 53 5 54 **Etwas breiter.** *p* *f* 2 55 *ff*

1 56 *schmetternd* *ff*

2 *ff* 57 *ff* *f* 3

58 4 59 *f* *cresc.* 1 *ff* 60 4 2. Hr. *ff* *p*

61 2 2. Hr. *ff* 62 *ff* *p* *poco* *a* *poco* 63 *p* *cresc.* *molto cresc.* - *ff*

64 *sff* *ff* 65 *ff* *p*

66 1 67 3 Eins.d. 4. Fl. 68 4 *ff* *f* *ff* 69 **Gehaltener.** 4 *p espress.*

70 *p* *cresc.* *f* 1 71 **Wieder Tempo.** 2

4. HORN in F.

72 Nicht schleppen. 73 Fließend. 1. Horn. 74 75

76 77 78

Ritenuto. 79 a tempo Ritenuto. Molto rit.

80 Breiter. Schalltr. auf. dim. 81 Wieder frisch. 82

83 Einsatz der Klar. u. Fag. Pesante. Rit. 2. Hr. 84 Tempo I.

85

86

87

88 Fließend. cresc. 89 Unmerklich

in Halbe übergehen. 90

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

92

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“.

4. HORN in F.

Poco adagio. 1 6 2 7 8 3 1. Horn. 2 Fag. 4 1. Horn. *pp* *pp*

morendo 5 *pp subito* 1 8 6 *p* 5 7 8 8 Etwas bewegter. *f* *dim.* 1 *f*

9 *f* *p* rit. a tempo. *ff* *sf dim.* 10 *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* 11 *fp* *f* Breit.

Tempo. *ff* *p* 12 1 13 6 14 2. Viol. 9 1. Viol. *f* Più mosso. *(Allegro moderato.)* *ff* 1 *f accel.* 15 a tempo moderato 1 *sf* *sf* *sf*

1 Nicht eilen. *ff* 16 *ff* *ff* *ff* Poco stringendo. *sf* *sf* *ff* 17 Fließend. 2 *ff* Rit. *sf*

a tempo *sff* 1 *ff* *sf* 18 4 Etwas fließend. 5 19 Tempo. offen *ff* *sf* *sf* Nicht eilen. *mf* *cresc.* *sf* Pesante. 20 *sf* *sf* *sf*

a tempo 2 Nicht schleppen. 21 *fff* Schalltr. auf. 2 7 22 5 1. Trp. in B. Solo. *f* 23 offen *f*

fp *sf* *sf* *pp* 24 Wieder langsam. 25 7 26 6 27 5 28 5 5 29 Fag. u. Cello Solo *pp*

1. Horn. offen *pp* *morendo* 30 1 mit Dämpfer. *p* 31 1 5

32 4 Rit. 1 Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) 33 8 34 6 4 35 2 Nicht eilen. 36 Etwas gehalten. 8 Etwas drängend. 4 37 Poco a poco string. 4 38 al Allegro. 6 1. Trp. *f* *cresc.* Einsatz d. 3. 5. Hr. *f* Rit.

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher.
(Allegro appassionato.)
P.P. Fel-sen-ab-grund mir zu Füs-sen, auf tie - fem Ab-grund las-tend ruht.
1. Horn.
Nicht eilen.
40
Poco rit. offen
41
42 Gehalten.
43
Wieder wie vorher.
(Allegro moderato.)
offen
44 Vorwärts.
45
Poco string.
46 Maestoso.
47
Drängend.
Allegro moderato.
gest.
molto cresc.
48
offen
Etwas drängend.
offen
49
Wieder Tempo.
50 Drängend.
51
Maestoso, Pesante.
52 Pesante.
Rit.
53
Tempo.
Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.
54
cresc.
55
Im Tempo steigernd bis
cresc.
cresc. molto
56 Allegro deciso
Im anfang noch nicht eilen.
57 Ganz allmählich fließender.
offen
58
Immer flotter bis
59
60 Allegro mosso.
mit Dämpfer.
Sehr fließend.
gestopft.
cresc.
61
62 immer mit Dämpfer.
Molto leggiero.
mit Dämpfer.
63
Scherzando.
64
Fl. Ob. u. Klar.
65 offen
66
Nicht eilen.
mit Dämpfer.
67 Poco rit.
cresc.
68 a tempo
69
2. Horn.
offen
70
71
72 offen
cresc.

4. HORN in F.

Rit. 73 a tempo (flott) 74 Allmählich langsamer.
cresc. f cresc. 4 ff ff sempre ff 2

75 Schon etwas langsamer und immernoch mäßiger. 76 Rit. 3
ff dim. dim. fp

Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
(♩=𝅗𝅥) 2 77 Nicht schleppen. 78
pp pp 1 pp

2 79 Etwas gehalten. zurückhaltend. 80 Breit. Rit.
3 3 pp

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) 82 noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzen halben Takte die ♩)
Nicht eilen. Allmählich flotter. 1. Trpt. 83 6 84 1 Noch etwas kecker
2 4 2 4 f p 7

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. tr mit Dämpfer. 86 (mit Dämpfer.)
1. 2. Hr. 6. 8. Hr. 1. 3. Hr. f f

87 6 88 offen 5 89 Sempre l'istesso tempo. 90 1 91 Wieder Tempo. Gehalten. (Etwas drängend) Tempo I.
p 11 7 4 4

92 6 93 1 Gehalten. 94 Wieder Tempo. Klar. Fg. D. M. Solo. 95 1
6 1 4 f
Un - be-zwinglich unser Mut. wenn du her - ge
p

96 Poco rit. a tempo, etwas ruhiger 97 2 Meno mosso. 98 Noch mehr zurückhaltend. 99 mit Sord.
pp cresc. 4 7 6 6. 8. Hr. p poco cresc.

Molto devoto.
Sehr langsam. (immer Halbe) 100 101
p pp pp pp poco cresc. p

102 Noch breiter werden. 103 8 104 Poco più mosso. 105 1. 2. Hr. Vorwärts. offen 6
cresc. 8 10 f ff

106 Tacet bis 115 3 Fließend. 1 Hr. Einsatz d. 2. Violinen. 116 2
pp

4. HORN in F.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. Teil.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

5. HORN in F.

Allegro impetuoso. 1 2 3 1.2. Horn. 4

ff 5 6 *ff*

7 8 9 10 a tempo. *Etwas (aber unmerklich)* Riten. *gemäßigter; immer sehr fließend.* Nicht schleppen. 11

Nachgeben. 12 13 Stets streng im Tempo. 14 1. Ob. 1.2.4. Horn. Sempre a tempo

15 16 2.4.6. Horn. 3. Pos. Btb. Pesante. Rit. Fl. Ob. Kl.

Tempo I. *(Allegro impetuoso.)* 17 *ff* *sf* *sf* 18 Etwas drängend. Ob. Kl. *ff*

Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppen.)* Schalltrichter auf. *ff stark hervortretend* Tacet bis: 36 Etwas langsamer. Vl. Einsatz der 4 Fag. 2.4. Horn *p*

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. 37 *ff* *sf* molto rit. 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito. *f*

39 *ff*

ff gest. 40 *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

5. HORN in F.

offen *ff* 41 *f*

1 *fp* *ff* 42 2 *f* *ff* 2 *f* *ff*

43 offen *ff*

44 *ff* 1 *ff* 1 45 *ff* *sf*

sf 46 8 47 6 im 5. Takt Eins. der B.-Kl. u. Fag. I. Ch. Ten. vi - te - - mus. 48 Fl. u. Ob. *f*

3 49 *ff* 1 1 50 6 51 1. Trp. *ff* *ff*

2 52 *ff* *ff*

53 *ff* 5 54 6 55 Etwas breiter. *ff* 1 (schmetternd) *ff*

56 1 *ff* *ff* *ff* 57 *ff*

f 3 58 4 59 *f* *cresc.* 1 *ff*

60 6 61 *ff* *ff* 62 2 *p* *poco a poco cresc.* 63 *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

64 *sff* *ff* 65 *ff* *p* 1 66 3 67 4 68 *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

5. HORN in F.

69 Gehaltener. 70 71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 72 Fließend. 73 Engl. Horn

f ff 5 4 2 8 2 4 f p

1. Hr. 2. 3. 4. 6. Hr. 74 1. Viol. 75

f pp f f 4

76 1 77

p p p f

78 Ritenuto. 79 a tempo

2 1 p cresc. ff ff

Ritenuto. Molto rit. 80 Breiter. Schalltr. auf. 1

ff

81 Wieder frisch. 82 83 Pesante.

2 ff 4 4 p

Rit. 84 Tempo I.

p cresc. sf 1 ff

85 2. 4. 6. 8. Hr.

2 p cresc. p

86 4 87 1 88 Fließend.

ff ff sf sf 3 p

89 1 2 3 4 Unmerklich in Halbe übergehen. 5 6

cresc. ff sf sf

90 4. Trp. 91 Etwas drängend bis

1 ff ffp pp dim. 2

zum Schluß. 92

f pp 2 ff sf

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust".

5. HORN in F.

5. HORN in F.

offen *f* 1 *ff* *f* 58 1 4 59 Immer flotter bis 5 7 60 Allegro mosso. 5 Einsatz d.

61 2. Trp. Br. Vlc. Sehr fließend. 3 3. 2. 4. 6. Hr. offen *f*

62 *f* *p* Molto leggiero. 4 63 Tacet bis 73 1. 2. 7. 8. Hr. *rit.* *a tempo (flott)* Einsatz d. Pos.

ff 74 Allmählich langsamer. *ff* *sempre ff* 2 *ff* *dim*

-dim. 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *fp* 76 Rit. 3 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 77 4 5

78 Nicht schleppen. 2 79 Etwas gehalten. 7 3 Zurückhaltend. 3 80 Breit. 2 Rit. 2 81 Im anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takt die) 2 Nicht eilen. 4 Allmählich flotter. 2 82 9

83 1. Hr. *f* *fp* 2 6. 8. Horn. *fp* 84 2. Hr. *ff* Noch etwas kecker. 1. Hr.

f 85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. mit Sord. *fp* *fp* 2

f 86 *fp* *fp* mit Sord. *f* 87 Tacet bis 1. Horn.

93 Einsatz d. Pos. Gehalten. 6 94 Wieder Tempo. 9 95 1. u. 2. Violinen. Posaunen. 4. Horn. 96 offen *p* *pp*

Poco rit. *cresc.* 4 a tempo etwas ruhiger. 2 97 Meno mosso. 7 98 Noch mehr 8 99 zurückhaltend. 3 Sehr langsam. 100 4 101 6 8 102 Noch breiter werden. 1. Hr.

3 *p* 103 *cresc.* 5 104 Poco più mosso. *f* 1. 2. 3. Hr. 6 105 Tacet bis

111 7 112 Langsam. 8 113 Schwebend. 1. Pos. Einsatz d. Pos. u. Pk. 1. Viol. 1. Fl. 114 Etwas drängend. *ff* Tacet bis

5. HORN in F.

124 8 2. Hr. *sf* 125 *p* 2. 4. Hr. *p* Molto rit. Einsatz d. 4 Harfen. 3. 4. Fag. *fp* 126 a tempo *(poco mosso)* *p* *f* *p*

p *dim.* *p* 127 4 128 2 Tacet bis 155 6 156 Unmerklich frischer 1. Horn *p* *p* *f*

werden. *p* 3 1. 3. 4. Horn. *pp* 157 gestopft *sfp* 1 158 Etwas gehaltener. 8 159 2 Nicht eilen. 6 160 Unmerklich drängend. 6

161 Allegro. 7 Einsatz der Hlzhm. und 4. Horn. *fp* Einsatz d. 2. 4. Hr. *fp* 162 163 gestopft *p* *p* *sfp* *sf* 164 6 Rit 2

165 Tacet bis 186 Meno mosso. 2 Einsatz d. Celesta u. Klav. 1. Horn. *p* Rit. *pp* 187 Adagio. I. Chor. (Soprani.) Wer - de je - der bess're Sinn —

dir zum Dienst er 188 Wieder fließender. 3. 4. Horn. 1. 2. Trp. *p* 189 offen *pp* *f* *dim.* 190 *p*

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

191 *pp subito* *p* *cresc.* 192 4 193 8 194 4 Fließend. Einsatz des I. Chores u. 1. Trp. Pos. Hlzh. *ff* 1 *f* 195 Tacet bis

199 Langsam. *p* 4. Piccolo Solo. 200

201 mit Sord. *pp* 202 Rit. 4 Tacet bis 210 Alla breve. Pos. *f* *sf*

1. 2. 3. 4. Horn. *ff* offen *ff* 211 4 *p* 212 Rit. *molto cresc.* *sf* *ff* Molto pesante. *ff* 213 Wieder wie vorher *(Nicht schleppend.)* 6

214 Von hier an allmählich vorwärts drängend. Einsatz d. 1. 2. Viol. u. Pk. 215 *p* 2 216 *fff* 217 *p subito* *cresc.* *molto cresc.* *fff* 218 Fließend. 9

219 *f* *cresc.* *ff* 4 220 Pesante. *fff*

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

6. HORN in F.

Allegro impetuoso.

1 2 3 1.2.Horn.

4 5

6 Br. u. Vlc. Rit. 7 Tacet bis

15 1.2.Viol. 2. Viol.u.Br. 1.2.Viol.

16 Pesante. Rit. 17 Tempo I. *(Allegro impetuoso.)* 18 Etwas drängend.

Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend.)* (♩ wie zuletzt die 𝅗𝅥) Schalltr. auf. 19 20 Etwas gehalten. 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter u. steigernd. Langsam.

stark hervortretend

23 Tempo I. *(Allegro, etwas hastig.)* 24 tiefe Glocke Sempre allegro. 25 Immer dieselben ♩ *(Allegro.)* Stets streng im 4 Hr. Ob. Viol. pizz. Einsatz d.Vlc.u.Kb.

Takt ohne Ritenuto. mit Dämpfer 26

Oboen. 1.2.Viol. Picc. 27 immer mit Dämpfer

6. HORN in F.

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) immer mit Sord. Vlc. mf dim.

29 Sehr fließend.

30 Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend.

31 Leidenschaftlich. Nicht eilen.

32 33 Sehr zart und gehalten.

34 35 Etwas zögernd. Nicht eilen.

36 Etwas langsamer. 1.3.5.7. Hr.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. ff

Molto rit.

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. f offen

39 ff

gest. f

40 offen ff

41 f fp

42 ff f ff

43 offen ff

44 ff

45 ff sfz sf

46 47 Einsatz d. Ob. u. Klar.

I. Chor. Tenore vi - te - - mus

48 4 Fagotte. f

49 ff

6. HORN in F.

50 51 1 6 *ff* 1.Trp. *ff* 52 2 *ff*

1 53 54 55 Etwas breiter. *ff* *sfz* *ff* *sfz* 5 6 *ff*

1 56 (schmetternd) *ff*

2 *ff* 57 *ff*

f 3 58 Posaunen. 59 4 *f* *cresc.* 1

60 4 2. Horn. *ff* *p* 61 *ff* *ff* *ff* *ff* 62 *p*

poco a poco cresc. 63 1 2 3 4 5 *p* *cresc. molto* *ff* 64 *sff* *ff*

65 *ff* *p* 66 67 68 1 3 4 *ff*

f *ff* 69 Gehaltener. 70 5 4 71 Wieder Tempo. 2 Nicht schleppen. 72 Fließend. 8 2 73 4 1.Viol. *ff*

Holz. *p* 1.Hr. *f* *pp* 74 75 1 5 1 *p*

76 2 *p* 77 1 *f* 2

6. HORN in F.

78 Ritenuto. 79 a tempo

p *cresc.* *ff* *ff*

Ritenuto. Molto rit. 80 Breiter. Schalltr. auf.

ff *dim.*

81 Wieder frisch. 1. Hr. 82 83 Trompeten. Pesante.

p

Rit. 1. Hr. 84 Tempo I.

p *ff* *ff*

85

ff

86

p cresc. *p* *f* *dim.*

87 88 Fließend.

ff *f* *ff* *sf* *sf*

89

p *cresc.* *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 90

sf *sf* *ff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

ffp *pp* *dim.* *f*

92

pp *ff* *sf*

6. HORN in F.

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. 1. Horn. morendo *pp subito*

Etwas bewegter. 1. H. Vlc. 3. 7. Hr. 1. Hr.

Breit. a tempo Clar. Solo (in B.) 1. Vl. 2. Vl.

Più mosso. *(Allegro moderato.)* *accell.* a tempo. moderato. Nicht eilen. 1. Hr. Poco stringendo.

Fließend. Rit. - - a tempo Etwas fließend. a tempo Nicht eilen. offen

Pesante. Tempo. Nicht schleppen. Schalltr. auf Tacet bis Fag. u. Cello Solo.

offen 1. Hr. *morendo* Rit. Moderato. Tacet bis

Allegro. Rit. Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)* Fag. 1. Hr. Nicht eilen. gest. Poco rit. gest.

a tempo offen offen gestopft. Gehalten. gest. Wieder wie vorher. *(Allegro moderato.)* offen Vorwärts.

Poco stringendo. Maestoso. Drängend. Allegro moderato. 1. Hr.

6. HORN in F.

48 1. 3. Hr. 1 Etwas drängend. sfp ff f ff p 49 ff p Wieder Tempo. 50 3 Drängend. 51 6 4 fp

Maestoso. Pesante. sf 52 Pesante. f 54 sfp Rit. sf 53 1 a tempo p

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. fp p cresc. p fp p cresc. 2 3 1 55 Im Tempo steigern bis p sempre

p cresc. molto 56 Allegro deciso. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) (Im Anfang noch nicht eilen.) fp 6 1 57 Ganz allmählich fließender. fp 1 f 2

f 58 1 4 59 Immer flotter bis 5 7 60 Allegro mosso. mit Dämpfer. p cresc. sfp sf 1 Sehr fließend. p gestopft cresc.

61 6 mit Dämpfer. 62 sfp 1 Molto leggiero. p mit Dämpfer. 1 63 4 64 Scherzando. 5 7 Fl. Ob. p

65 offen p 3 66 Tacet bis

70 Einsatz d. Engl. Hr. 8 71 I. Chor. Sopr. u. Alti. Einsatz d. 1. 2. Viol. Sopr. allein. 2. Hr. 72 offen p cresc.

Selbst der al - te Sa-tans - mei-ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen.

Rit. f cresc. 73 a tempo (flott.) 4 ff 74 Allmählich langsamer. ff sempre ff 2

ff dim. dim. 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. fp

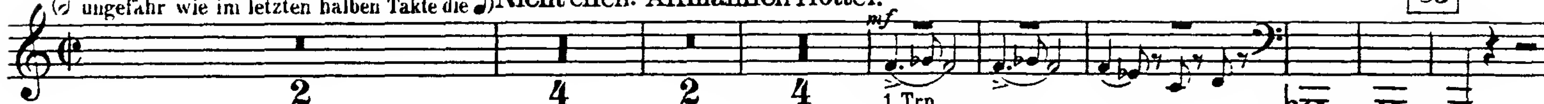
76 Rit. 3 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (♩ = 𝅗𝅥) pp 77 2 Solo. p Nicht schleppen. 1 78 pp

79 2 3 Etwas gehalten. Zurückhaltend. 3 80 Breit. pp

6. HORN in F.

81 Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.

(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅘𝅥) 82 Nicht eilen. Allmählich flotter. 83



85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

84 Noch etwas kecker.



86 87 Tacet bis



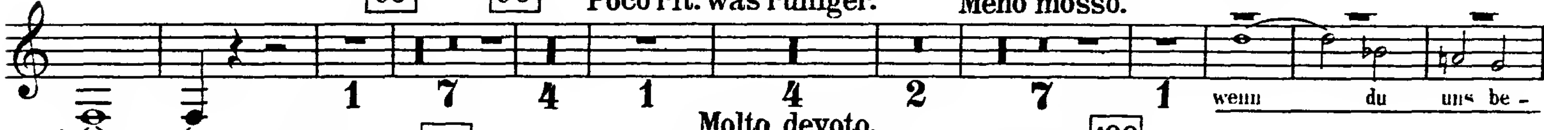
92 93 Gehalten. 94 Wieder Tempo. offen



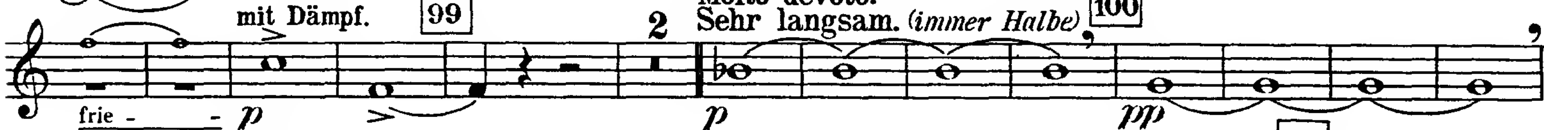
98 Noch mehr zurückhaltend.

97 A tempo. Etwas ruhiger.

95 96 Poco rit. Meno mosso.



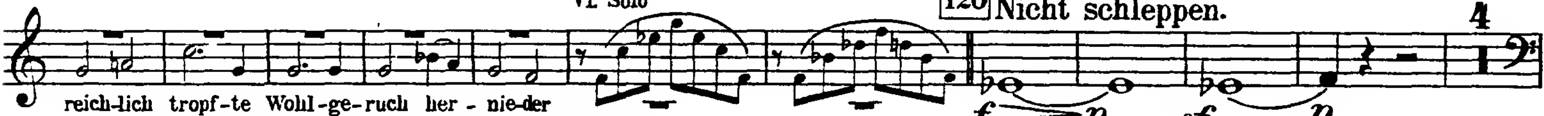
99 Molto devoto. Sehr langsam. *(immer Halbe)* 100



101 102 Tacet bis 119



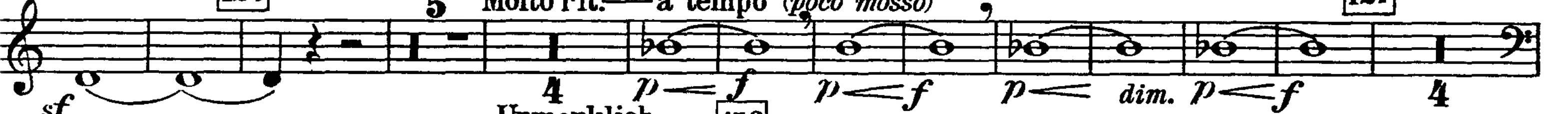
120 Nicht schleppen.



121 Immer dasselbe Tempo. Rit. 122 a tempo 123 124



125 Molto rit. 126 a tempo *(poco mosso)* 127



128 Tacet bis 155 Unmerklich frischer werden. 156



157 158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. 161 Allegro.



6. HORN in F.

162 Knabenchor
Wir wur-den früh ent-fernt von Lebe - chö - ren
163 gest.
p p sfp sf
164 Tacet bis

178 Sehr gehalten. 14
180 1
1. Hr.
Einsatz d. Pauken
p
4. Hr.
181 Allmählich fließender.
offen
pp
182 4

183
p
184
Solo.
185 1 1
Rit. 2
f
186 Meno mosso. 1
pp

ff
rit. 2 2
187 Adagio. 8
188 Wieder fließender. 4
189 5. Hr.
pp f
190
p

191 1
pp subito p cresc.
192 4
193 8
194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 4
1. 3. 5. 7. Hr.
f f
195 Sehr fließend. 2
p p
Drängend. 1 2
p

196 Molto stringendo.
3 4 5 6 7 8
ff pp 4
197 Ruhig. (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝)
Nicht schleppen 4
p deutlich
Fließend. 1 2 3
198 4 5 6
dim. pp

7 8 9 10 11
morendo
199 Tacet bis
210 Alla breve.
Pos.
f
1. 2. 3. 4. Hr.
ff

211
p sf sf p
212 Rit
cresc.molto sf ff
Molto pesante.
ff
213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppen) 6
214 Von hier an allmählich vorwarts drängen. 4

215
p 2
216
fff
217
psubito cresc.
molto cresc. fff
218 Fließend. 9
219 1 2 3
f

4 5 6 7 8 9
cresc.
ff
220 Pesante.
Trp.
fff

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spritus.

+ *Zeichen für einzelne gestopfte Töne.*

7. HORN in F.

Allegro impetuoso.

2 1 1 1 1 1 [1] 5 [2] 8 [3] 6 [4] 1.Hr.

1.2.3.5. Hr. [5] 1 2 1 1 [6] 2 *ff*

Tacet bis [17] Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) 1.Hr. *ff* *f* *f* Trp. *ff* 1

Trp. *ff* [18] Etwas drängend. *p* *fff* Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend.*) (♩ wie zuletzt die 𝅗𝅥) 1 Schalltr. auf. *ff* *stark hervortretend* Tacet bis

[36] Etwas langsamer. 2 4 Fag. Solo. 2.4. Hr. *p* [37] Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *sf* Molto rit. 2

[38] Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito. 6 [39] 6 Ob. Engl. Hr. *ff* [40] Ob. *ff* 3 *ff* 3

3 3 3 [41] *f*

1 *ff* [42] 2 + + *f* *ff* 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

7. HORN in F.

43 offen *f* — *ff* *ff*

44 *ff* 1 *ff* 1 45 *ff* *sf*

sf 46 8 47 6 I. Ch. Ten. te - - - mus 48 Fl. Ob. Klar. *ff*

49 3 *ff* 1 50 1 51 6 2 Hr. *ff*

52 2 *ff* *ff*

53 *ff* 5 54 Etwas breiter. 4. Hr. *p* *f* 2 55 *ff*

1 56 schmetternd *ff* 57 5 6

58 Pos. *ff* 3. 4. Trp. in B. 59 *f* *cresc.* 1

ff 60 2 1. Hr. *ff* *p* 61 5. Hr. *ff* *ff* 1. Hr. *ff*

ff 62 *p* *poco a poco cresc.* 63 *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* 64 *sff* *ff*

65 *ff* *p* 66 1 67 3 68 4 *ff* *f*

7. HORN in F.

ff 69 Gehaltener. 5 70 4 71 Tacet bis 76 Fließend. 1. Hr. p

I. Chor. unisono. f duc - to - re 77 f 78 2 1 p Ritenuto. cresc. 79 a tempo ff

ff Ritenuto. Molto rit. 80 Breiter. Schalltr. auf. ff

81 Wieder 82 frisch. 1 5 4 83 4 Pesante. 4. 6. Hr. p 2 4. 6. Hr. p

Rit. 2. Hr. ff f 84 Tempo I. I. II. Chor. 1 ff

85 2 2. 4. 6. 8. Hr. ff p cresc. p

86 4 ff 87 6. 8. Hr. ff ff sf sf 88 Fließend. 3 ff

cresc. 89 ff Unmerklich in Halbe übergehen. sf sf

90 Trp. ff 91 ffp pp dim. Etwas drängend bis zum 2

Schluß. f pp 92 2 ff sf

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust."

1.2.Horn. Ob. 3.4 Ob. 2 Trpt. Viola Vlc. 61
offen 62 63
Scherzando. 64 Tacet bis 70 Engl. Horn solo. Einsatz der 4 Fl. u. 2 Ob. 71 2. Horn Einsatz
72 Alle Soprane und Alte des I. Chores. Rit. 73 a Tempo. (Flott.)
Jauch - zet auf! Jauch - zet auf! Es ist ge - lun - gen.
74 Allmählich langsamer.
75 Tacet bis 84 2.Horn. Noch etwas kecker. 1.Horn.
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
85 mit Dämpfer
86 mit Dämpfer 87 Tacet bis
116 1. Horn. Einsatz der Celesta und Klavier. trem. 117 Tacet bis 1.Horn solo. 121 122 Engl. Horn solo.
123 124 4.6.Hr. 2.Horn. 125

7. HORN in F.

1.2.3.4. Hr u. ganze Holzharm. *molto ritard.* Fl. Ob. Klar. 126 *a tempo (poco mosso)*

cresc. Einsatz der Harfen. *p* *f* *p* *p* *dim.* *p*

127 **Tacet bis** 161 **Allegro.** 2. 4. Hr. *fp* 4. Hr. *fp* *fp* 2.3.4. Hr. *fp* *cresc. poco a poco* 162 4 163 gestopft *p* *sf*

p *sf* **Tacet bis** 187 **Adagio.** I. Chor. (Sopr.) 188 **Fließender.**

Wer - de je - der bes - re Sinn dir zum Dienst er - hö - tig.

p 1.2. Trpt. 189 *pp* offen *f* 190 *p* 191 4 192 4 193 8

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

194 1. Trpt. *f* *f* **Fließend.** *ff* *f* 1 195 **Tacet bis** 210 **Alla breve.** Pos. solo *f*

1.2.3.4. Horn *ff* *ff* 211 4 *p* 212 **Rit.** *molto cresc.* *sf*

Molto pesante. *ff* *ff* 213 6 Wie vorher, von hier an allmählich vorwärts drängen. 214 4 215 *p* 216 2 *fff*

217 *p subito cresc. molto - - fff* 218 **Fließend.** 9 219 *f*

cresc. *ff* 220 **Pesante.** Trpt. 4 *fff*

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

8. HORN in F.

Allegro impetuoso.

1 2 3 4 1.2. Hr.

5 4. Hr. 6 1 2 Viol

7 Tacet bis 17 Tempo I. *(Allegro impetuoso)* Hörn. Trp.

1.2.3.4. Hr. Trp. Pos. 18 Etwas drängend. Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend)* (wie zuletzt die) Schalltr. auf *stark hervortretend*

19 Etwas gehalten. 20 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter und steigernd. 23 Langsam. Tempo I. *(Allegro, etwas hastig)*

24 Sempre allegro. 25 Immer dieselben *(Allegro.)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto. Einsatz des 1.2.3.4. Hr. Ob. Vlc. u. Kb. mit Dämpfer

26 3. Ob. 27 immer mit Dämpfer

Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 28 mit Dämpfer *dim.*

29 Sehr fließend. 30 Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend. 31 Leidenschaftlich. 32 Nicht eilen. 33 34 Sehr zart und gehalten. 35 Etwas zögernd.

S. HORN in F.

36 Nicht eilen. Etwas langsamer. 37 Plotzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. 38 Mit plotzlichem Aufschwung. 39 40 Tempo I subito.

Ob. Engl. Ob.

molto rit.

offen

41

42

43 offen

44 45 46

47 Ob. u. Klar. 1. Chor Ten. vi - te - mus

48 Vlc. Kb. B-Kl. Fag.

49 50 51 Fag. 6. Hr.

52 53 54 Etwas breiter

55 56 schmetternd

57 58 Pos. Trp. in B. 59

60 61 2. Hr. 6. Hr.

cresc.

8. HORN in F.

62 *poco a poco cresc.* 63 *cresc. molto* 64 65

66 67 68

69 Gehaltener. 70 71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 72 Fließend. 3. Hr. Solo 73 1. Hr. 2.3.4.6. Hr.

74 75 76 1. 5. Hr. 77 78

Ritenuto. 79 a tempo. Ritenuto. Molto rit.

80 Breiter. Schalltr. auf 81 Wieder frisch. 82 83 Pesante. Rit. 84 Tempo I. Ganzer Chor Glo-ria!

85

86 *cresc.*

87 88 Fließend.

89 Unmerklich in Halbe übergehen.

90 Trp. 91 Etwas drängend

bis zum Schluß. 92

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

8. HORN in F.

8. HORN in F.

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.

82 Allmählich flotter.





















Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8. HORN in F.

172 Sehr langsam. Tacet bis 180 D.M. Jungfrau 1. Hr. *p* *cresc.* 181 Allmählich fließender. offen *pp* 182 4

183 *p* 184 3 185 1 Rit. 2 *f* 1

186 Meno mosso. *pp* *ff* 2 Rit. 2 187 Adagio. 8 188 4 189 Wieder fließender. Hörner. *pp* *f* 190 *p*

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

191 2 *p* *cresc.* 192 4 193 8 194 4 Fließend. 1.3.5.7. Hr. 3.7. Hr. *f* 1

195 Sehr fließend. 1. Trpt. 2 *p* Drängend. *p* 196 Molto stringendo. *ff* *dim.* *pp* 4 197 Ruhig. Tacet bis

210 Alla breve. Pos. *f* *sf* *p* 1.2.3.4. Hr. *ff* *ff* 211 *p* *sf* *sf* *p* *cresc.*

212 Rit. *molto cresc.* *sf* *ff* Molto pesante. *ff* 213 Wieder wie vorher. 6 214 4 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. *p* 2 216 *fff*

217 *psubito molto cresc.* *fff* 218 Fließend. 3 Trpt. Pos. *f*

219 *f* *cresc.* *fff* 220 Pesante. 4 *fff*

fff